

E N S CASA ITALIA PARIS2024 E M B L E

Paris, 26 juillet 2024

Samedi 27 juillet, **Casa Italia Paris 2024** ouvre ses portes au **Pré Catelan** - le lieu choisi par le CONI - Comité Olympique National Italien pour accueillir les athlètes de l'*Italia team* et ses invités à l'occasion des **XXXIIIe Jeux Olympiques** qui se déroulent à **Paris jusqu'au 11 août 2024** - dans lequel, pour la première fois dans l'histoire de Casa Italia, **le public pourra accéder** et s'immerger dans une véritable exposition, un parcours scénographique et émotionnel : une œuvre totale **d'art, d'architecture et de design** intitulée **Ensemble**.

C'est dans ce bâtiment historique, de style Napoléon III immergé dans le plus grand parc de la ville, le **Bois de Boulogne** que s'est déroulé le soir du 23 juin 1894 le dîner célébrant la **naissance des Jeux Olympiques de l'ère moderne, voulus par le Baron Pierre de Coubertin**

Pour Paris 2024, **Casa Italia** crée un double lien symbolique fort et très concret avec le « Père des Jeux Olympiques modernes » d'une part et avec la France, le pays « frère », d'autre part. Pays le plus proche depuis l'époque de l'Empire romain, qui grâce à sa révolution a initié un processus de prise de conscience de l'appartenance à une communauté et des principes démocratiques. De la devise *Liberté, Égalité, Fraternité* issue de la Révolution française, **Casa Italia Paris 2024** retient la **Fraternité**, terme le plus en phase avec les valeurs fondatrices de l'esprit olympique et le plus nécessaire en cette époque déchirée par de nouveaux conflits et des menaces pandémiques, pour imaginer une nouvelle utopie et une nouvelle paix. La fraternité, en effet, suppose **la collaboration, la coopération, la construction commune**, mais aussi le récit de l'identité italienne, fruit de siècles de rencontres avec d'autres peuples, d'autres cultures et de stratifications continues. **Reconnaître en l'autre son frère**, au-delà des différences qui rendent chaque individu unique, **est l'un des grands enseignements du mouvement olympique** et, de même, dans son unicité, l'Italie est un exemple tangible de la manière dont la rencontre avec l'altérité crée la richesse culturelle et le développement.

Développant le concept **Ensemble**, Casa Italia Paris 2024 transforme Le Pré Catelan - un bâtiment articulé en plusieurs salles inondées de lumière, grâce aux nombreuses fenêtres et au jardin qui l'entoure - **la nature, l'art, l'architecture, le design du mobilier et la conception de l'éclairage sont en dialogue étroit les uns avec les autres**. L'aménagement du jardin avec l'insertion d'essences appartenant au paysage italien, les œuvres d'art, les espaces intérieurs et le design donnent vie à une perception tout autre, inspiré par les grands intérieurs de notre tradition, par les maîtres du XXe siècle qui ont rendu la créativité italienne célèbre dans le monde entier et donné forme à cette vocation d'hospitalité qui nous a toujours distingués.

Le parcours est jalonné d'œuvres de **19 artistes** majeurs de l'art contemporain italien - **Vincenzo Agnetti, Marco Bernardi, Giovanni Bonotto, Sergio Breviario, Claire Fontaine, Paolo Delle Monache, Alberto Di Fabio, Agostino Iacurci, Francesco Jodice, Margherita Moscardini, Matteo Nasini, Gabriele Picco, Julie Polidoro, Riccardo Previdi, Edoardo Tresoldi, Marinella Senatore, Stalker, Patrick Tuttofuoco, Fabio Viale** - et des créations de **32 designers** de renommée internationale pour 12 entreprises qui constituent l'excellence du design italien. On y retrouve : Francesco Binfaré, Fernando et Humberto Campana, Jacopo Foggini, Masanori Umeda pour **Edra**, Marco Lavit, Patrick Norguet, Marcello Ziliani pour **Ethimo**, Mario Bellini, Piero Lissoni, Patricia Urquiola, Tokujin Yoshioka pour **Glas Italia**, Ron Arad, Tord Boontje, Sebastian Herkner, Marc Thorpe pour **Moroso**, Brodie Neill pour **Riva 1920** qui sont les **entreprises qui travaillent aux côtés de Casa Italia depuis plusieurs années**. Ils **ont été rejoints par** : Antii Kotilainen e Metrica pour **Arper**, Monica Armani, Mario Bellini, Antonio Citterio, Piero Lissoni, Gaetano Pesce, Patricia Urquiola pour **B&B Italia**, Michael Anastassiades, Achille et Pier Giacomo Castiglioni, Piero Lissoni, Jasper Morrison, Barber & Osgerby, Marcel Wanders pour **Flos, Impatia**, Ronan e Erwan Bouroullec pour **Mutina**, De Pas - D'Urbino - Lomazzi, Ettore Sottsass, Superstudio pour **Poltronova**, Formafantasma, Nava+Arosio pour **Rubelli**.

CASA ITALIA PARIS 2024

Le Pré Catelan - 1 route de la Grande Cascade, Bois de Boulogne, 75016 Parigi, Francia

Le **projet architectural** est basé sur un dialogue entre le nouveau et l'existant, entre l'artifice et la nature ; la première déclinaison du concept **Ensemble** est celle de **l'imbrication**, déjà inhérente aux cercles olympiques. Selon l'interprétation du sociologue Tim Ingold, le monde, en l'occurrence le monde olympique, peut être pensé comme un maillage, un tissu de lignes nouées entre elles où les nœuds sont le centre des choses. C'est le tissu qui rend manifeste l'entrelacement des fils, c'est-à-dire, l'idée de **construire ensemble** par des liens, et c'est le **tissu qui est le matériau principal de l'installation** Casa Italia. Conçue comme une série de pièces dans des pièces, la Maison apparaît comme une succession de nouvelles pièces installées dans l'architecture du XIXe siècle du Pré Catelan grâce à l'utilisation d'un tissu semi-transparent, dans un processus continu d'enrichissement mutuel qui se répercute également dans les espaces extérieurs.

Cette osmose perpétuelle se manifeste également dans l'ameublement, où une **sélection minutieuse d'éléments de design emblématiques**, tant du passé que contemporains, souligne un dialogue fort, à la fois esthétique et significatif, avec le contexte et l'environnement, à travers le choix des formes, des couleurs et des matériaux.

Une grande attention a été accordée à la **durabilité environnementale**. En effet, l'utilisation prédominante de tissus naturels et recyclés, qui réduisent le poids total du transport des matériaux d'aménagement et donc les émissions de CO2, permet au projet d'être durable et de **réduire son impact sur l'écosystème**. Les **objets de design italien** utilisés dans l'ameublement sont également **intrinsèquement durables**, non seulement en raison de l'engagement de toutes les entreprises impliquées dans la conception du cycle de vie du produit avec des processus vertueux, mais aussi parce qu'ils sont destinés à **perdurer dans le temps** et à être transmis. De nombreux éléments de design ont été choisis ou conçus pour exprimer cette sensibilité écologique à travers une forte composante esthétique et de matières : meubles en bois, terre cuite, lave émaillée, tissus bruts, cellulose, plastique recyclé. La salle de presse de Casa Italia, par exemple, sera à impact zéro grâce au protocole signé avec le Ministère de l'environnement et de la sécurité énergétique, et au soutien de Federlegno et de ses entreprises membres. La durabilité est un autre point d'ancrage du concept Ensemble, car les bouleversements climatiques et les catastrophes environnementales du présent et du futur proche ne peuvent être considérés que dans une dimension de collaboration collective.

UN PARCOURS ENTRE ART ET DESIGN

L'**exposition**, sous le commissariat de **Beatrice Bertini et Benedetta Acciari**, commence à l'extérieur de la Maison avec une copie du panneau **Italie** à l'entrée du **Pavillon italien de la Biennale de Venise**, un hommage à l'un des événements artistiques les plus importants au monde. Derrière se situe le **pavillon d'accréditation**, un volume en miroir qui reflète et amplifie la forêt environnante, de couleur corten pour s'intégrer harmonieusement dans le contexte. Le pavillon, réalisé avec les modules bioclimatiques de Pratic, représente un avant-goût de l'expérience du visiteur à l'intérieur de la Maison : il est aménagé comme un salon, avec des tons chauds et naturels. Un canapé **Standard** de **Francesco Binfaré** et un ensemble de tables d'appoint **Cicladì** de **Jacopo Foggini** en albâtre naturel, tous deux conçus pour **Edra** ; un comptoir sinueux en bois, comme un meuble ; les lampadaires **Captain Flint** de **Micheal Anastasiades (Flos)** dans des tons chauds de terre, indiquent au visiteur que Casa Italia est avant tout une maison, un lieu d'accueil. En continuant, on est accueilli par l'œuvre **Sacral** réalisée par le sculpteur **Edoardo Tresoldi** et inspirée des formes du baptistère de la Renaissance, un véritable passage symbolique et physique qui, à travers un entrelacement de mailles métalliques, nous transporte dans la dimension d'**Ensemble**. De là, en empruntant une allée monumentale bordée d'arbres, réalisée par le **studio Natura e Architettura**, et valorisée par **l'éclairage de Massimo Pascucci**, on accède à l'espace situé devant le Pré Catelan, reconfiguré en une symbolique Piazza Italiana, espace de rencontre et d'accueil. Cette place est surplombée par les deux pavillons dédiés à la Media Factory et au bistrot, aménagé à l'intérieur, comme le jardin sur lequel il donne, avec des meubles en métal et en teck conçus par **Patrick Norguet**, qui font partie de la collection **Swing** pour **Ethimo** et, à l'extérieur, avec l'alcôve **Hut** conçue par **Marco Lavit** pour la même marque. Le choix du bois naturel comme matériau dominant dans cette zone contribue à la création d'un espace détendu et informel.

La façade du bâtiment principal abrite une œuvre *in situ* de **Agostino Iacurci**, intitulée *Ensemble*, qui est une réinterprétation du Tricolore dans son style typique, où se mêlent images naturelles et relecture de l'esthétique classique. Une fois franchie l'entrée du bâtiment principal, le système des « pièces dans les pièces », conçu par le cabinet d'architecture IT'S, commence, montrant une structure de mise en valeur mutuelle. Ici se détache la collection de médailles olympiques, qui s'enrichira au fil des jours de compétition, et qui sera intégrée et embellie par l'œuvre **Panorama Italia**, une tapisserie de 30 mètres carrés de **Giovanni Bonotto**, qui couvrira tous les murs, créant ainsi un environnement immersif en mettant en valeur *l'Ensemble* à travers la variété culturelle, historique, géologique, paysagère, gastronomique et linguistique de l'Italie, qui en fait un pays spécial dans le monde. La décoration a été réalisée à l'aide de l'intelligence artificielle et les matériaux sont des fils obtenus à partir du recyclage de déchets plastiques. L'entrée au cœur de la Maison est marquée par l'œuvre lumineuse de **Marinella Senatore**, *We Rise by Lifting Others*, qui reprend une célèbre citation de

Robert Ingersoll, *Nous nous élevons en élevant les autres*, et qui évoque le pouvoir de l'aide aux autres et l'impact positif que celle-ci peut avoir sur nous-mêmes.

L'entrée spacieuse de la **Galerie** a été conçue comme un environnement abstrait et élégant, tapissé d'un tissu semi-transparent de **Rubelli** dont la couleur jaune inonde l'espace de lumière, amplifiant sa valeur physique et symbolique. Le visiteur est accueilli par une série d'œuvres, dont la première est celle d'un protagoniste absolu de la seconde moitié du XXe siècle, l'artiste conceptuel **Vincenzo Agnetti**, décédé en 1981, avec l'œuvre emblématique *Tra me e te l'infinito inesistente* (Entre moi et toi l'infini inexistant) une structure rigoureuse dans laquelle le sens insaisissable ne peut être saisi que par la complicité du regard de ceux qui l'interrogent. Toujours dans la galerie, l'œuvre de l'artiste d'origine française et d'adoption romaine **Julie Polidoro** intitulée *Tutti i Paesi Grandi Uguali* (Tous les pays sont égaux) célèbre l'esprit olympique en annulant les hiérarchies entre les pays du monde dues à leurs dimensions territoriales dans une carte où les différentes nations deviennent une multitude de formes et de couleurs. Un autre lien artistique entre l'Italie et la France peut être évoqué dans la sculpture **Amore e Psiche** (Amour et Psyché) de **Fabio Viale**, une réinterprétation contemporaine de l'Amore e Psiche (Amour et Psyché) de Canova conservé au Louvre, dans laquelle Vénus est rendue noire par un tatouage intégral, dans un hymne clair à l'amour de la diversité. Le lien entre les deux pays et entre la dimension de la durabilité et le concept d'**Ensemble** se retrouve également dans le tableau **We Are All Collaborating** du collectif franco-italien **Claire Fontaine**, qui attire l'attention sur la question des urgences sociales, humanitaires et environnementales, où le fait d'être ensemble doit être conçu comme la nécessité de collaborer sur les questions importantes du monde. Le concept général de Casa Italia Paris 2024 devient absolument manifeste dans la grande œuvre sculpturale de **Margherita Moscardini** qui dans (*Ou la mort*), extrapole le mot le plus négligé de la célèbre devise française pour en faire le plus important et capable de résumer également les concepts de liberté et d'égalité en répétant Fraternité, Fraternité, Fraternité offrant un nouveau paradigme d'être ensemble tout en étant différent.

Au centre de la Galerie, une ligne bleue formée par les modules du canapé culte **Camaleonda** conçu par **Mario Bellini** et produit par **B&B Italia**, accompagné du fauteuil **Up** de **Gaetano Pesce**, un autre grand nom du design récemment décédé, entre en dialogue avec les œuvres d'art et le volume de la pièce aux proportions généreuses. Dans les espaces de la galerie, l'idée de relation et de lien se déplace sur le double plan de l'infiniment petit et de l'infiniment grand dans l'œuvre d'**Alberto Di Fabio**, **Vita Astrale** (Vie Astrale), qui nous introduit dans les phénomènes mystérieux et fascinants de la nature, en faisant des incursions dans le monde cellulaire ainsi que parmi les constellations, dans une vision où tout est une connexion et une synthèse de l'univers. Parmi les œuvres les plus remarquables exposées à Casa Italia, on découvre **Tappeto Volante** (Tapis volant) créé par le collectif **Stalker**, en collaboration avec la communauté kurde exilée à Rome, un groupe d'architectes activistes, un jeune Rom et un jeune Sénégalais, dans lequel 41 472 cordes de chanvre avec des terminaisons en cuivre reproduisent les muqarnas du plafond de la chapelle palatine de Palerme, symbole d'une culture millénaire de l'accueil qui réunit les cultures grecque, latine, arabe et normande. Sous cette extraordinaire œuvre spatiale se trouvent deux canapés **Sherazade** conçus par **Francesco Binfaré** pour **Edra** qui, grâce à leur système de coussins mobiles librement configurables, permettent de s'asseoir ou de s'allonger et de lever les yeux vers l'œuvre, contribuant ainsi à l'expérience de la contemplation de l'œuvre. En poursuivant la visite de la Galerie, on découvre la sculpture en bronze coloré **Italiana** (Italienne) de **Paolo delle Monache**. L'œuvre fait expressément référence à l'Italie et à ses merveilles, célébrant l'unicité de notre territoire qui découle précisément de la variété des éléments qui le rendent mémorable.

Le parcours artistique est ponctué d'une nouveauté absolue que Casa Italia a l'honneur d'accueillir : **l'équipement spécial et les accessoires portés par le régiment des « Corazzieri »**, une unité spéciale de la force des **carabiniers placée sous l'autorité de la Présidence de la République Italienne**. La magnificence de l'uniforme exposé se compose d'une cuirasse, typique de la cavalerie lourde pour laquelle les soldats étaient appelés *corazzieri*, d'un casque et d'un sabre.

Au **cœur de Casa Italia**, au centre de la Galerie et entourée d'œuvres d'art, se trouve la **Celebration Room** (salle des célébrations), un cylindre, véritable épice du Pré Catelan pour célébrer le sport, l'Italie et ses médailles. À l'intérieur, l'espace, conçu par **InformaSistemi**, est enveloppé d'écrans et conçu comme un amphithéâtre contemporain où la célébration de l'athlète est le rituel qui marque la journée. Le reste du temps, il devient le lieu où l'excellence italienne est représentée sous tous ses aspects : une explosion visuelle d'œuvres d'art numériques, d'images du Bel Paese et de contenus multimédias qui s'enchaînent et transmettent la haute valeur de l'Italie.

Non loin de là se trouve le **lounge** avec la deuxième œuvre de **Paolo delle Monache** intitulée **Serendipity**, une colonne dans laquelle on reconnaît de nombreux monuments italiens et qui enveloppe un individu, le protège, le soutient, le constitue. Cet espace est caractérisé par une longue fenêtre périmétrale qui sépare l'intérieur du jardin, et est imaginé comme un espace dilaté vers l'extérieur, comme si l'intérieur et l'extérieur ne faisaient qu'un dans lequel le seul protagoniste est la végétation du bois de Boulogne. **Le design**

3

d'intérieur de **Casa Italia**, proposé par l'Atelier **Bianca E. Patroni Griffi**, vise à renforcer cette idée d'annulation de la frontière entre l'intérieur et l'extérieur, et à recréer un véritable paysage intérieur, fluide et imprégné d'éléments naturels où les couleurs deviennent terreuses et naturelles.

Le paysage est défini à l'entrée de l'espace lounge par un comptoir de bar circulaire d'un côté, et deux bancs en anneau de l'autre, conçus comme des atolls, des îles avec leur propre végétation à l'intérieur. Les trois éléments ont été fabriqués sur mesure avec un matériau innovant à base de microfibres provenant de papier recyclé et de forêts certifiées FSC, une sorte d'évolution du papier mâché, développé en collaboration avec l'université de Salento à Lecce par Paper Factor, une entreprise italienne basée dans les Pouilles.

Au centre du **lounge**, deux canapés **Standard** d'**Edra** sont en vis-à-vis, renforçant l'axe central qui dicte la symétrie de la pièce. Deux compositions de canapés **Ribes** dessinés par **Antonio Citterio** dans des tons rouges avec des tables basses **Borea** (Piero Lissoni) en lave émaillée rouge, tous deux pour **B&B Italia**, accompagnent le développement linéaire de la baie vitrée vers le jardin et créent deux zones de salon en miroir, accompagnées de bancs en bois massif de **Brodie Neill** pour **Riva 1920**.

Poursuivant l'intention de renforcer l'osmose entre l'intérieur et l'extérieur, un nouvel axe de symétrie est établi le long de la fenêtre et, comme dans un jeu de miroirs, les canapés **Ribes** se retrouvent dans l'espace du jardin, cette fois-ci colorés en vert, tout comme les tables **Borea** (Piero Lissoni) en lave émaillée. Les îlots de canapés d'extérieur sont accompagnés dans le jardin par les fauteuils **Crinoline** conçus par **Patricia Urquiola** pour **B&B Italia**, tandis qu'une série de sièges multicolores ponctuent le jardin comme des fleurs, activant une relation entre les nouvelles pièces en plein air et le paysage environnant, entre les essences méditerranéennes de Casa Italia et la végétation locale du parc. Il s'agit des fauteuils des collections **Shadowy** et **Sunny**, dessinés par **Tord Boontje**, et **Modou** de **Ron Arad** pour **Moroso**, des sièges résolument graphiques dans leur dessin et leurs matériaux, ludiques et colorés dans leurs arrangements chromatiques. L'espace jardin accueille également un second comptoir de bar circulaire réalisé sur mesure en Plastiz, un matériau dérivé des déchets plastiques, lui-même totalement recyclable, dont le processus de production n'utilise que de l'énergie produite à partir de sources renouvelables.

En revenant à l'intérieur de la galerie, on accède à la salle Milano-Cortina, où l'on est accueilli par une expérience immersive consacrée à la neige et à la glace. Une série de sièges conçus par **Jacopo Foggini** qui reproduisent la forme de la cathédrale de Milan sur le dossier, ainsi que des canapés de **Francesco Binfaré** - tous deux pour **Edra** - aménagent l'espace autour du volume miroitant qui abrite l'installation. À l'extérieur se trouvent les sièges de **Jacopo Foggini** - également pour **Edra** - dont les tissages transparents évoquent l'eau et la glace.

On accède à l'étage supérieur du Pré Catelan par l'escalier monumental, éclairé par la composition sculpturale **Arrangements** conçue par **Michael Anastassiades** pour **Flos**, un enchaînement symbolique de cercles lumineux. Le visiteur est immédiatement accueilli par **Fun with Flags**, une série d'œuvres de **Riccardo Previdi** dans laquelle l'artiste milanais s'amuse à superposer et à mélanger différents drapeaux du monde pour créer des motifs insolites et colorés. L'exposition se poursuit avec le diptyque **Time Capsule** de l'artiste visuel **Patrick Tuttofuoco**, qui insiste sur le thème de l'entrelacement, en l'occurrence celui des mains nouées ensemble pour devenir un symbole universel de fraternité.

La première pièce que l'on rencontre en montant est la **Sala Casa Italia**, située en mezzanine. Il s'agit d'une pièce ovale d'où l'on peut admirer l'œuvre **Sacral** d'**Edoardo Tresoldi** depuis l'intérieur de la Maison. L'espace est meublé de grands sièges de la série **Standard** conçue par **Francesco Binfaré** et de tables basses **Cicladì** conçues par **Jacopo Foggini** en albâtre dans les couleurs vert, blanc et rouge, en hommage au drapeau italien (les deux produits ont été réalisées par **Edra**). L'éclairage est assuré par des lampadaires et des appliques de la série **Bellhop** conçue par **Edward Barber** et **Jay Osgerby** pour **Flos**.

Le croisement continu entre intérieur et extérieur de Casa Italia marque le **premier étage** du Pré Catelan où la couleur dominante du décor est le vert, mis en valeur par la végétation luxuriante visible à travers les grandes baies vitrées. L'espace est composé d'une série de pièces, dont la plupart sont destinées à accueillir les salles **Hospitality** de Casa Italia. Chaque pièce, tout en conservant le fil conducteur qui la relie aux autres, possède également sa propre identité définie par le choix de l'ameublement et des œuvres d'art. À droite de l'escalier, la salle Hospitality des athlètes est ponctué de tables irisées **Shimmer** conçues par **Patricia Urquiola** pour **Glas Italia**, accompagnées de chaises **Gilda** de **Jacopo Foggini** pour **Edra**. Un grand canapé flamboyant **On The Rocks**, conçu par **Francesco Binfaré** pour **Edra**, définit la frontière entre la pièce intérieure et la terrasse extérieure. Les bas-reliefs aux formes sinueuses de l'artiste bergamasque **Sergio Breviario**, intitulés **Bianca** et **Marion**, visent à mettre en évidence l'extraordinaire complexité de chaque individu, qu'il ne faut pas juger mais accueillir avec curiosité.

A côté se trouve une salle plus intime, où l'accent est mis sur la couleur vert/bleu des chaises **Ella** conçues par **Jacopo Foggini** pour **Edra**, autour de tables en verre transparent **Hub** éthéré conçues par **Piero Lissoni** et produites par **Glas Italia**. La salle donne sur une petite terrasse semi-circulaire, où l'on peut profiter de l'air estival grâce à deux modules d'extérieur de la série **Standard** de **Francesco Binfaré**. Dans cette salle la joie exprimée par les deux toiles de **Gabriele Picco**, *Lasciarsi attraversare dall'arcobaleno* et *Nuotando nel cielo*, dans lesquelles il semble que, dans les deux cas, l'enthousiasme vienne de la rupture de l'isolement, comme dans le cas de la figure humaine devenant un « condominium » ou de l'homme traversé par un arc-en-ciel. Les espaces sont éclairés par les lampes **Viscontea** et **Zeppelin**, la première étant un design légendaire d'**Achille et Pier Giacomo Castiglioni** datant des années 1960, la seconde une création de **Marcel Wanders** datant du début des années 2000 et réinterprétant le design des lustres classiques historiques (toutes deux produites par **Flos**).

Les salles *Hospitality* présentent les chaises **Gina** et **Gilda**, avec leurs coques translucides imaginées par **Jacopo Foggini** pour **Edra**, accompagnant les tables **Jabot** conçues par **Mario Bellini** pour **Glas Italia** ou les tables réalisées sur mesure en feuilles de plastique blanc avec des inserts transparents, dérivées du recyclage des vieux appareils ménagers et produites par **Plastiz**. Les suspensions emblématiques **Teraxacum 88** d'**Achille Castiglioni** et **String Lights** de **Michael Anastassiades**, toutes deux pour **Flos**, éclairent les pièces. En continuant dans l'exposition, pour **Francesco Jodice** l'entraide et la collaboration ne sont pas une condition acquise, mais plutôt une invitation, un espoir, une tension qui semble exploser dans le diptyque photographique *The Surfers*, dans lequel de nombreux surfeurs, dans les eaux d'une mer suspendue et presque métaphysique, attendent tous ensemble l'arrivée de la vague, métaphore d'un inconnu qui ne peut être affronté que collectivement. On découvre aussi **Messa a Terra** une série de quatre sculptures murales en tissu dans lesquelles l'artiste **Marco Bernardi**, inspiré par **Masaccio**, réinterprète l'histoire d'Adam et Eve comme une forme archétypale de fraternité d'où naîtra l'humanité.

Dans **le lounge des athlètes, dédié à la fraternité**, l'aménagement évoque le "cielo in una stanza" (le ciel dans une pièce), devenant une métaphore de l'accomplissement de l'athlète, un ciel bleu caractérisé par un mobilier doux et vaporeux où le grand canapé **Cipria**, une allusion claire à un nuage doux créé par **Fernando et Humberto Campana** et produit par **Edra**, se détache dans la pièce et le plafond en miroir multiplie la profondeur pour donner une sensation de suspension. La transition entre le sol et le plafond est représentée par la surface du périmètre en tissu imprimé dégradé, réalisée par **Rubelli**. Le salon est éclairé par les lampadaires **Glo-Ball** de **Jasper Morrison** pour **Flos**, qui jouent avec l'image du ciel. Un baby-foot réalisé spécialement pour **Casa Italia** par **Impatia** est placé dans la pièce, afin d'offrir aux athlètes un espace de repos et de légèreté au sens propre comme au sens figuré.

La salle de réunion clôt la séquence des espaces du premier étage. Il s'agit d'un espace ovale doté d'une riche décoration murale blanche sur fond bleu, dans lequel **Il Giardino Perduto**, une œuvre de **Matteo Nasini** qui résume tout le concept de **Casa Italia Paris 2024**, **Ensemble**, et les valeurs universalistes de l'esprit olympique : les colonnes colorées composées de fils de laine citent le thème de l'imbrication et explicitent comment il n'y a pas de construction possible sans collaboration entre les individus et sans respect de la diversité de chacun. Dans cette pièce, une grande table **Allure O'** et des chaises **Flair O'** - toutes deux conçues par **Monica Armani** pour **B&B Italia** - créent un contraste entre l'ambiance classique et le ton audacieux et ludique des meubles jaunes.

Enfin, une grande terrasse longitudinale accompagne les espaces donnant sur le jardin au rez-de-chaussée. On y retrouve les tons naturels des sièges de **Marcello Ziliani** pour **Ethimo**, avec une structure en teck et une assise en fils entrelacés de couleur sable, vert et bordeaux.

Pour continuer avec les œuvres d'art, l'œuvre **Panorama** appartient à une série de peintures de **Julie Polidoro** qui associe les cataclysmes naturels aux migrations des peuples. D'une toute autre orientation, **Monnalisa con barba di Van Gogh** (*Mona Lisa avec la barbe de Van Gogh*) une œuvre ironique de **Marco Bernardi** : si la célèbre *Mona Lisa* est le symbole de la discorde entre l'Italie et la France dans le langage populaire, dans cette œuvre, le chef-d'œuvre de Léonard est retravaillé en y ajoutant la barbe de Van Gogh, tirée du célèbre autoportrait de l'artiste. **Taksim square, Istanbul, Turquie, 31.05.2013** et **Innsbruck, Autriche, 29.01.1964** de **Margherita Moscardini** sont des représentations de moments collectifs où la foule, en se rassemblant, nous montre la forme des lieux. Dans **The Belle of The Ball**, titre d'une série de collages et de dessins au crayon HB de **Sergio Breviario**, neuf œuvres racontent des histoires peuplées de chevaliers maladroits, de nobles supposés engagés dans des duels et des cours ou des scènes suspendues pleines de romance.

Au bout du parcours se trouve l'œuvre **Energie** (Énergies) d'**Alberto di Fabio**, une grande tapisserie à dominante jaune vitaminé. L'inspiration cosmique de l'artiste se rapproche ici de la tradition millénaire de la tapisserie italienne et en particulier de l'Arazzeria Pennese, l'un des principaux centres de production de

tapisseries en Italie. Pour conclure, nous retrouvons **Agostino Iacurci** qui, avec l'œuvre **Of My Abstract Gardening**, deux peintures florales sur fond noir, fait explicitement référence à la tradition des *horti picti* romains, c'est-à-dire à la coutume de peindre des paysages directement sur les murs.

La lumière est un élément fondamental de la cohésion entre le paysage, l'architecture, l'art et le design. **Fabertechnica di Marco Frascarolo** a travaillé à la mise en valeur des excellences individuelles, des œuvres des artistes à celles des designers, de la scénographie à l'aménagement paysager, en tissant une toile unique dans un parcours perceptif et narratif, de jour comme de nuit, capable de capturer chaque moment de la Maison, en la mettant en valeur dans son intégralité.

La collaboration entre les entreprises, les artisans et l'intelligence créative des designers **affermit la valeur première de Casa Italia, celle de l'accueil.** En effet, le dialogue s'établit avant tout par le soin apporté à la fonctionnalité et à l'expérience du visiteur, en le faisant sentir chez lui. Casa Italia veut donc être un espace domestique pour les athlètes italiens, mais aussi pour les invités nationaux et internationaux qui pourront découvrir l'Italie et le sport italien grâce aux contenus originaux proposés.

L'HISTOIRE DE CASA ITALIA

Ensemble, est le *concept* qui sous-tend le projet **Casa Italia Paris 2024**, conçu par Lorenzo Pellicelli (CONI) et Beatrice Bertini. Il s'agit d'une nouvelle étape dans un processus d'évolution qui, au fil des années, a progressivement transformé la maison des athlètes de Maison d'Hôtes en une **marque internationalement reconnue**, capable de raconter la culture italienne par le biais de ses excellences. **Ensemble** est le point d'arrivée cohérent et le plus récent de ce cheminement qui a commencé à Rio 2016 avec Horizontal (la contamination entre les cultures), s'est poursuivi à PyeongChang 2018 avec Prospectum (le point de vue italien dans la rencontre avec les différentes civilisations), puis à Tokyo 2020 avec Mirabilia (une édition sous le signe de la Merveille) et encore à Pékin 2022 avec Millium (le voyage comme métaphore du chemin existentiel), pour finalement culminer à Milan Cortina en 2026. Évoquant des images d'harmonie et de consonance, le concept **d'Ensemble** - un terme également lié à la musique et à la mode, deux piliers de l'identité culturelle moderne française et italienne - acquiert une valeur symbolique supplémentaire à l'occasion de l'étape marquant le retour des Jeux Olympiques en Europe après douze ans.

CASA ITALIA PARIGI 2024

Direction du projet : Lorenzo Pellicelli, Marketing CONI

Concept : sous le commissariat de la direction marketing du CONI et de Beatrice Bertini

Projet artistique : sous le commissariat de Beatrice Bertini et Benedetta Acciari

Projet scénographique : studio d'architecture IT'S

Projet d'éclairage : Fabertechnica et Massimo Pascucci

Projet d'aménagement du paysage : Natura e Architettura

Projet technologique : InformaSistemi

Direction créative : Francesco de Figueiredo, Nero Editions

Design d'intérieur : Atelier Bianca E. Patroni Griffi

Contenus audio et vidéo : Stand By Me

Identité visuelle : Leonardo Sonnoli

Project manager : Mariafederica Paccas Asti

Site internet : Nero Editions

INFORMATION POUR LE PUBLIC

CASA ITALIA

Le Pré Catelan

1 route de la Grande Cascade, Bois de Boulogne, 75016 Paris

Accès sur réservation uniquement en ligne : casaitalia.sport

CONTACTS

Bureau de presse CONI

comunicazione@coni.it

Pour plus de renseignements sur l'art, l'architecture et le design de Casa Italia Paris 2024 :

Art : Ludovica Solari | ludovicasolari@gmail.com | +39 335 577 17 37

Architecture et design : Livia Grandi | livia@14septembre.com | +39 338 298 08 48